



ยามค่ำสุดเขา “เข้าพะเนินทุ่ง”



เรื่อง อมร ชัยเลิศ
บรรณาธิการ “โฟโตสแอนด์กราฟโฟ”

สนับสนุนโดย





หลังสายฝนโปรยปราย พืชพันธุ์ไม้ย่อมชุ่มชื้นเบิกบาน วัฏจักรแห่งชีวิตจึงเริ่มต้นขึ้น และคงวนเวียนเช่นนี้ทุก ๆ

ขวบปี หากฟ้าฝนเปลี่ยนแปลงไม่คงต้องตามฤดูกาล วัฏจักรแห่งชีวิตคงขาดช่วง พืชพันธุ์ไม้เล็ก ๆ บางชนิด ย่อมไม่สามารถเจริญเติบโตได้ ชีวิตน้อย ๆ เหล่านั้นอาจสูญสิ้นไปตลอดกาล อังวันโคป่าไม้ของโลกเราถูกทำลายมากขึ้นเท่าใด สายฝนย่อมน้อยลงเป็นเงาตามตัว แล้วชีวิตน้อย ๆ เหล่านั้นจะหลงเหลือให้อนุชนรุ่นหลังได้เห็นสักหรือ

ถวลาของริวเมฆหลังฝนตก ประทับกับแสงสีของอาทิตย์อัสดง จะยังคงความงดงามอยู่ตลอดไป หากป่าไม้ที่เราหวงแหนยังคงอยู่คู่โลกคราบนานเท่านั้น ริวเมฆสีเทา ถูกแสงสีแห่งช่วงเวลาเปลี่ยนแปลงทำให้เกิดสีสันที่หลากหลาย รวกับกลิ่นทะเลที่สาบซัดเข้ากระทบฝั่ง บางคราเปลี่ยนจากสีส้มเหลืองเป็นสีแดงชมพูคึกคักทั้งฟ้าสีครามเข้ม บางช่วงเปลี่ยนเป็นสีแดงเข้มทั่วทั้งท้องฟ้า รวกับท้องฟ้าเป็นทะเลเพลิงที่ร้อนแรงปานนั้น เป็นภาพที่สวยงามตระการตาจนยากที่จะหาจิตรกรท่านใดวาดได้สมอบเหมือน ภาพประทับใจเหล่านี้ออกจะหาชมได้ยากแล้วในกรุงเทพฯ เมืองหลวงของเรา แต่ ณ อุทยานแห่งชาติแก่งกระจาน กลับหาได้เกือบทุกวัน ช่วงเวลาเช่นนี้บรรดาเพื่อน ๆ ผู้รักธรรมชาติและการเดินทางจะไม่ปฏิเสธที่จะหาเวลาว่างไปสัมผัสเป็นแน่ และอย่าลืมพกพากล้องดี ๆ สักตัว ฟิล์มสักม้วนหรือสองม้วน พร้อมกับเพื่อนร่วมทางสักคนหรือสักหมู่ก็ยังดี

การถ่ายภาพในระหว่างการเดินทางท่องเที่ยวชมธรรมชาติ ในบางครั้งจำเป็นต้องอาศัยช่วงเวลาและจังหวะที่เหมาะสม เพราะบางครั้งแม้ในสถานที่เดียวกัน แต่ช่วงเวลาในการเดินทางมาถึงยังจุดนั้น ๆ แยกต่างหากก็ทำให้ภาพต่างที่ได้แตกต่างกันมาก ถึงกระนั้นเรายังสามารถใช้อุปกรณ์ชนิดอื่น ๆ



ช่วยเสริมให้ภาพของเราดูสมบูรณ์แบบขึ้นได้ เช่น ภาพแรก เป็นการถ่ายภาพแสงสีของอาทิตย์อัสดง โดยใช้ขาตั้งกล้องช่วยให้ภาพนิ่ง พร้อมกับใช้ชัตเตอร์รับแสงเล็กน้อยประมาณเพื่อคุมให้ความชัดลึกสูง ใช้ที่ F/11 โดยไม่คำนึงถึงความเร็วชัตเตอร์ว่าจะต่ำสักเท่าไร ให้เครื่องวัดแสงของตัวกล้องเป็นตัวกำหนด ซึ่งภาพนี้วัดแสงได้ความเร็วชัตเตอร์ 1/8 วินาที เป็นภาพเงาคา (SILHOUETTE) โดยทั่วไปของการถ่ายภาพอาทิตย์ตก ซึ่งต่างกับ ภาพที่สอง ที่เราเพิ่มฉากหน้าเข้ามาในภาพ โดยใช้แสงไฟจากรถของเราเอง ส่องไปที่รั้วกันริมถนน พร้อมกับถ่ายให้เห็นไฟหน้ารถและตัวรถด้วย เป็นการเพิ่มมิติให้กับภาพ และยังเป็นการแสดงเส้นทางประกอบเข้ากับภาพวิวธรรมชาติ เพิ่มเรื่องราวให้กับภาพ ภาพนี้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/30 วินาที ขนาคูรับแสง F/11 ทั้งสองภาพใช้เลนส์ไวส์ 28 มม. ถ่าย ณ เส้นทางรถยนต์ที่มุ่งสู่จุดเริ่มต้นทางเดินเท้าขึ้นยอดพะเนินทุ่ง ของอุทยานแห่ง

ชาติแก่งกระจาน จังหวัดเพชรบุรี เราสามารถเดินทางโดยรถยนต์จากกรุงเทพฯ สู่อำเภอเพชรบุรีโดยมีทางแยกขวาเข้าอุทยาน ก่อนขึ้นตัวเมืองเพชรบุรีเพียงเล็กน้อย เมื่อถึงที่ทำการอุทยาน ติดต่อกับเจ้าหน้าที่เป็นที่เรียบร้อย ก็ขึ้นรถเขตที่ทำการขึ้นไปอีกราว 36 กิโลเมตร จะไปสุดเส้นทางกันที่ กม. 36 เป็นทางดิน แต่ตลอดเส้นทางจะได้พบกับธรรมชาติป่าเขาอันสมบูรณ์ในช่วงเช้าและเย็น จะเป็นทะเลหมอกปกคลุมไปทั่วยอดเขาน้อยใหญ่ เป็นภาพงามตระการตา ดังว่าประเทศสวัสดิ์ไม่ปาน

๗